



LICEO CLASSICO, MUSICALE e COREUTICO

" D. A. AZUNI "

fondato nel 1860

DOCUMENTO FINALE
CLASSE 5 M SEZIONE MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

LA SCUOLA

“Il Liceo Classico, Musicale e Coreutico D. A. Azuni di Sassari è nato nel 1852, dopo che i moti del 1848 avevano posto fine alla secolare gestione ecclesiastica dell’istruzione cittadina, affidata ai Padri Gesuiti e ai Padri Scolopi. Nel 1861, con il conseguimento dell’unità d’Italia, divenne Regio Liceo Classico e nel 1865 venne intitolato all’illustre giurista sassarese Domenico Alberto Azuni. [...]

Per molti decenni il Liceo Azuni è stato frequentato da giovani provenienti da tutto il nord e centro Sardegna e ancora oggi attrae numerosi alunni non soltanto dal circondario di Sassari, ma anche da centri più lontani come Santa Teresa, Oschiri, Valledoria, Mores. [...]

Hanno studiato al Liceo Azuni due capi di Stato: Antonio Segni e Francesco Cossiga; due segretari del Partito Comunista Italiano quali Palmiro Togliatti e Enrico Berlinguer e moltissimi parlamentari isolani, intellettuali come Attilio Deffenu, Camillo Bellieni, artisti celebri tra cui si possono ricordare i pittori Filippo Figari e Giuseppe Biasi e gli scrittori Sebastiano Satta, Salvator Ruju, Salvatore Mannuzzu e Gavino Ledda.

Il nostro istituto costituisce una presenza importante nella scuola sassarese e nell’intera Provincia e questo accentua l’impegno e la soddisfazione di coloro che operano per migliorare la qualità del servizio attraverso una significativa azione educativa, intesa a sviluppare un positivo clima relazionale e comunicativo incentrato sulla consapevolezza della dignità umana, sul reciproco rispetto e collaborazione, sulla promozione di ogni persona, sul rispetto dell’ambiente di lavoro. [...]

(Dal Piano Offerta Formativa)

Le finalità istituzionali del Liceo Musicale

“Il fine generale comune a tutte le scuole è la formazione dell’uomo e del cittadino. La scuola media superiore ha il compito di rispondere ai bisogni educativi individuali e alle nuove esigenze di formazione poste dallo sviluppo culturale, sociale e economico di una società complessa.

La “nuova cittadinanza”, intesa come partecipazione consapevole alla vita democratica, pretende un sapere che abbia la possibilità di confrontarsi con la contemporaneità senza perdere lo spessore della memoria.

Un sapere e un saper fare che consentano di affrontare il mondo, di risolvere i problemi attraverso:

- Il possesso e l’utilizzazione dei vari linguaggi;
- L’acquisizione del senso della storia tra presente e memorie;
- L’operatività delle conoscenze;
- La padronanza di un sapere scientifico orientato da una razionalità etica. [...]

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per la sezione musicale:

1. eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
2. partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
3. utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
4. conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
5. usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
6. conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
7. conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
8. individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
9. cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
10. conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
11. conoscere l'evoluzione organologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Anche il Liceo Classico, Musicale e Coreutico persegue le finalità generali dell'orientamento che sono riconducibili ai seguenti aspetti:

- La maturazione dell'identità personale e sociale,
- La capacità decisionale,
- La chiarificazione e la pianificazione del futuro professionale alla luce di un personale progetto di vita.

In quest'ottica tutte le discipline hanno valenza orientativa; esse vanno utilizzate per rilevare e sviluppare le attitudini, le capacità, le preferenze e gli interessi degli studenti. [...]"

Profilo della classe

La quinta M è la quarta classe dall'inserimento nell'ordinamento scolastico del Liceo Musicale a concludere il corso di studi, un corso incominciato nel nostro Istituto esattamente il primo anno in cui i licei musicali sono stati istituiti in Italia. Tale condizione pionieristica ha comportato, come accade in questi casi, sia onori che oneri per gli studenti come per i docenti: da un lato il grande entusiasmo e la gratificazione che hanno accompagnato le numerosissime iniziative in cui la classe è stata coinvolta sin dall'inizio, dall'altro le difficoltà derivanti dal doversi inventare modi di operare, strategie didattiche, soluzioni pratiche, nonché, spesso, materiali e sussidi. La classe ha affrontato nel corso degli anni il consolidarsi della sezione musicale all'interno del contesto scolastico anche con un recente cambio di sede che, sebbene da un lato per carenze strutturali abbia in parte rallentato alcune attività didattiche, in particolare per le materie di indirizzo. Dall'altro non ha scalfito l'entusiasmo e la serietà con cui gli alunni hanno portato a conclusione il corso di studi, nonostante la mancata disponibilità di attrezzatura e ambienti perfettamente adeguati alle esigenze didattiche.

Attualmente la classe è composta da 17 alunni, 8 ragazze e 9 ragazzi.

OMISSIS [...]

Per il resto il gruppo è rimasto invariato per tutti e cinque gli anni.

Alcuni insegnamenti hanno visto spesso un certo avvicendamento di docenti, anche se c'è stata una buona continuità didattica per alcune materie, tra cui strumento musicale (ad esclusione di sassofono e pianoforte), Inglese, Tecnologie musicali, Storia della musica, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Teoria, Analisi e Composizione, Storia dell'arte. Le discipline più critiche dal punto di vista della continuità sono state invece Italiano, Religione, Scienze motorie e alcuni insegnamenti del laboratorio di musica d'insieme.

OMISSIS [...]

Le dinamiche interpersonali tra gli studenti non hanno mai presentato difficoltà durante il quinquennio, dando vita a un continuo e positivo processo di maturazione che ha portato al profilarsi di un gruppo piuttosto unito e coeso, tenuto insieme da una grandissima passione comune e da un crescente senso di solidarietà.

Vivace ma sempre nei limiti del rispetto reciproco, la classe si è distinta negli anni quale esempio di correttezza e sensibilità di fronte a situazioni anche umanamente impegnative che si sono presentate nel corso degli anni, dimostrando un senso progressivamente crescente dell'autodisciplina e della responsabilità personale. Il grado di partecipazione attiva alla lezione, così come l'impegno individuale e il rispetto delle scadenze, sebbene varino da alunno ad alunno, ha portato buona parte degli studenti al raggiungimento degli obiettivi prefissati in tutte le materie.

Il livello delle competenze, pur differenziandosi nei vari insegnamenti, ha visto una crescita progressiva parallela alla maturazione individuale che gli studenti hanno dimostrato specialmente nell'ultimo anno. Considerando il livello medio di partenza all'inizio del corso di studi, che rivelava già competenze di base mediamente buone, si apprezzano risultati tra il sufficiente e il buono, con la presenza di alcune eccellenze.

a) Altre informazioni sulla classe

OMISSIS [...]

Elenco docenti

DOCENTE	MATERIA
Anna Giulia Alvandi	pianoforte
Andrea Bini	strumenti a percussione
Antonello Borio	Storia, Filosofia
Bovolenta Paola	lingua e letteratura italiana
Pierluigi Bussu	flauto
Cabizza Giuia	musica d'insieme (canto corale)
Dante Casu	musica d'insieme (fiati), clarinetto
Francesca Deriu	teoria, analisi e composizione
Marco Dibeltulu	tecnologie musicali
Gavino Matteo Latte	Religione
Stefano Costanzo Macciocu	Chitarra
Fabio Madau	storia della musica
Alessandra Manca	arpa
Massimo Masia	pianoforte
Roberto Mura	musica d'insieme (camera), corno
Paola Orani	Violino
Giovanni Pagliarulo	matematica, fisica
Mariella Pala	scienze motorie
Antonio Papa	musica d'insieme (archi)
Maria Carmen Peana	sostegno
Lucia Angelica Salaris	lingua e cultura straniera
Sebastiano Sogos	Sassofono
Antonia Maria Bernarda Solinas	storia dell'arte
Calogero Sportato	chitarra

Componenti interni commissione d'esame

DOCENTE	MATERIA
Marco Dibeltulu	Tecnologie musicali
Francesca Deriu	Teoria, analisi e composizione
Fabio Madau	Storia della musica

Piano di studi
Prospetto del quadro orario

Disciplina	Ore annuali					Ore previste		
	1	2	3	4	5	Prove		
Religione/Attività alternative	33	33	33	33	33	O.	165	
Italiano	132	132	132	132	132	S.O.	660	
Storia	99	99	66	66	66	O.	396	
Filosofia	-	-	66	66	66	O.	198	
Esecuzione e interpretazione	99	99	66	66	66	P.	396	
Teoria analisi e composizione	99	99	99	99	99	S.O.	495	
Lingua straniera	99	99	99	99	99	S.O.	495	
Matematica	99	99	66	66	66	O.	396	
Fisica	-	-	66	66	66	O.	198	
Storia della musica	66	66	66	66	66	O.	330	
Storia dell'arte	66	66	66	66	66	O.	330	
Scienze motorie	66	66	66	66	66	P.O.	330	
Laboratorio di musica d'insieme	66	66	99	99	99		429	
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66		330	
Totale ore effettuate nel corso								8250

ELENCO CANDIDATI

OMISSIS [...]

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

Gli obiettivi che il Consiglio di classe si era proposto di perseguire in fase di programmazione sono i seguenti:

- **Obiettivi dell'area cognitiva:**

- Acquisizione e potenziamento del mezzo linguistico scritto in tutte le discipline anche nella forma sintetica in funzione della terza prova dell'esame di stato. Potenziamento del mezzo linguistico orale per esplicitare conoscenze e capacità in forma sintetica e pertinente. Sviluppo delle capacità logico-operative di analisi, di rielaborazione e di riflessione critica. Potenziamento di un metodo di lavoro sistematico e autonomo.

- **Obiettivi dell'area non cognitiva:**

- Disponibilità all'apprendimento con particolare riferimento ai livelli di attenzione in classe, ad uno studio individuale che sia consapevole e critico e alla memorizzazione. Rafforzamento di comportamenti di solidarietà, di rispetto del sé e degli altri.

3. **Obiettivi di orientamento:**

- Favorire l'acquisizione di strumenti per leggere la realtà.
- Sviluppare la conoscenza delle proprie attitudini e limiti per un adeguato sviluppo delle proprie aspirazioni.
- Sviluppare la coscienza del sé per poter operare scelte di vita consapevoli.

Per le ulteriori specificazioni si rimanda alle programmazioni svolte dai singoli docenti e riportate nelle prossime pagine del presente documento.

Per il raggiungimento degli obiettivi sopra descritti si è operato costantemente e fermamente per motivare gli studenti all'assidua frequenza alle lezioni mattutine e pomeridiane che hanno costituito l'attività fondamentale e qualificante del percorso scolastico. Inoltre, ha rivestito particolare importanza la partecipazione degli alunni a numerosi progetti e/o attività di composizione, esecuzione ed editing nei seguenti progetti interni:

- Orchestra
- Ensemble di musica contemporanea e di nuove composizioni
- Orchestra jazz "Ajo"
- Ensemble di chitarre
- Ensemble di flauti
- Ensemble di archi
- Ensemble di Arpe
- Progetto teatro

e nei seguenti progetti esterni:

- Conservatorio di musica di Sassari (attività concertistica e seminariale)
- Ente concerti “Marialisa de Carolis” (produzione in cartellone)
- Università degli Studi di Sassari (inaugurazione dell’anno accademico)
- Comune di Sassari (Monumenti Aperti)
- UNISS (orientamento universitario)

Metodi e mezzi

Per quanto concerne le metodologie utilizzate si è proceduto come previsto dalla programmazione iniziale attraverso diverse metodiche complementari:

Metodologie privilegiate

- Lezione frontale
- metodi non direttivi (spazio e valore all'esperienza personale, all'espressione individuale, all'organizzazione democratica della vita della classe e della scuola)
- di gruppo (favorire lo scambio e l'interazione tra alunni ed insegnanti)
- individualizzati (basati sulla singolarità dei bisogni cognitivi degli alunni, sulla valorizzazione delle caratteristiche individuali, sul riconoscimento dell'utilità di incoraggiare l'alunno e stimolarne l'apprendimento attraverso la fiducia)
- *Problem Solving* (basati sulla scoperta personale dell'alunno, sulla ricerca).

Mezzi e strumenti utilizzati

Tutti gli strumenti e le risorse che la scuola ha messo a disposizione. Per esempio lavagna tradizionale e multimediale, cartine storiche e geografiche, libri di testo, materiale fornito in fotocopia, laboratori, materiale documentario e supporti on-line, materiale audio-visivo, strumenti musicali.

Verifica e valutazione

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti della verifica-valutazione adottati, la valutazione formativa è stata costantemente effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle attività didattiche, accertando costantemente le abilità conseguite e controllando la reale validità dei metodi adottati.

Per Esecuzione e Interpretazione si è proceduto a verifiche delle capacità di autocontrollo in situazioni di performance. Le esibizioni sono avvenute in aula Magna e/o Auditorium.

La valutazione sommativa, considerando le “misurazioni” effettuate periodicamente o al termine di ogni verifica, ha prestato particolare attenzione:

- all’evolversi dei processi di apprendimento nell’interazione coi processi d’insegnamento;
- al raggiungimento degli obiettivi attraverso la lettura degli indicatori;
- al progresso personale dello studente rispetto alla situazione di partenza;

- alla frequenza e alla partecipazione attiva al dialogo educativo.

La valutazione è stata effettuata sulla base dei voti registrati sul giornale del professore e relativi a:

- 1) interrogazioni, osservazioni mirate e strutturate;
- 2) prove oggettive, strutturate e/o semi-strutturate;
- 3) compiti scritti;
- 4) simulazioni della Prima, Seconda e Terza prova d'esame;
- 5) esecuzioni strumentali solistiche e d'insieme.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Quasi tutti gli alunni hanno già completato il monte ore di 200 così come previsto dalla normativa vigente e hanno inoltre adempiuto gli obblighi di legge sulla formazione relativa alla sicurezza sul lavoro.

Solo alcuni stanno attualmente ultimando il percorso di alternanza e di formazione.

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni d'esame:

1. prima prova il 9 marzo 2018;
- seconda prova: il 22 marzo 2018 (scritto), e mesi di marzo/aprile 2018 prove individuali di Esecuzione e Interpretazione;
 - terza prova il 1 marzo 2018

Il Coordinatore

Prof.ssa Francesca Deriu

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Cesaraccio